

# Oh, Danny Boy

for soprano and tenor solo and mixed choir (SATB div.) unaccompanied

text: Frederic Edward Weatherly (1848–1929)

LONDONDERRY AIR

Air from County Derry - Londonderry

arr. Andrej Makor (b. 1987)

2014

Adagio ♩ = 60

Solo Soprano / Solo Tenor

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano (for rehearsal only)

5 SOPRANO SOLO *mp*

Oh, Dan-ny Boy the pipes, the pipes are call - ing from glen to glen, and down the moun-tain

*p* Oh, Dan - ny, Dan - ny

*p* Oh, Dan - ny, Dan - ny

*p* Oh, Dan - ny, Dan - ny

*p* Oh, Dan - ny, Dan - ny

*p* Oh, Dan - ny, Dan - ny

*p* Oh, Dan - ny, Dan - ny



Durata: ca. 4:00

ASTRUM 11/2014-1/5-03/2015

Piano reduction by:

Vito Primožič [2014]

9 *mf*  
 side, the sum-mer's gone, and g, 'Tis you, 'tis you must go, and I must

*mp*  
 Boy, the flow'rs and I must

*mp*  
 Boy, the flow'rs are fall - ing, and I must

*mp*  
 Boy, the flow'rs are fall - ing, and I must

*mp*  
 Boy, the flow'rs are fall - ing, and I must

**ASTAUM**

13  
 bide.

*mf*  
 bide. But come ye back when sum-mer's in the mea - dow, or when the  
 But come ye back when sum-mer's in the mea - dow,

*mf*  
 bide. But come ye back, or when the

*mf*  
 bide. But come ye back, or when the

*mf*  
 bide. But come ye back when sum-mer's in the mea - dow, or

16

*poco tenuto* *espress.* **f**

val - ley's hushed and white with snow, 'tis I'll be here in sun-shine or in

val - ley's hushed and white with snow, 'tis I'll be here in sun-shine or in

val - ley's hushed and white with snow, 'tis I'll be here in sun - shine

when the val - ley's hushed and be here in sun - shine

**ASTAUM**

19

*mp* *mp*

sha - dow, oh, Dan - ny Boy, oh Dan - ny Boy, I love you so! Oh, Dan - ny Boy, oh, Dan - ny

sha - dow, oh, Dan - ny Boy, oh, Dan - ny Boy, I love you so! Oh, Dan - ny Boy, oh,

or in sha - - dow, oh Dan - ny Boy! Oh,

or in sha - - dow, oh, Dan - ny Boy! Oh, Dan - ny Boy,

23 *cresc.*

Boy, Dan - ny Boy, oh, Dan-ny Boy, I love you so!

*cresc.* Dan - ny, oh, Boy, I love you so!

*cresc.* Dan - ny, oh, Dan - - ny

*cresc.* oh, Dan-ny Boy, oh, Dan-ny Boy, oh, Dan-ny, Dan - ny

**ASTAUM**

26 *TENOR SOLO* *p*

But when ye come and all the flow'rs are dy - ing, If I am

*mf* *SMALL GROUP* *pp*  
(2 - 3 singers)

All the flow'rs are dy - - ing, if

*mf* *SMALL GROUP* *pp*  
(2 - 3 singers)

All the flow'rs are dy - - ing, if

*mf* *SMALL GROUP* *pp*  
(2 - 3 singers)

Boy! All the flow'rs are dy - - ing, if

*mf* *SMALL GROUP* *pp*  
(2 - 3 singers)

Boy! All the flow'rs are dy - - ing, if

dead, as dead I well may find the place where I am

I am dead, ye'll find the place where I am

I am dead, ye'll find the place where I am

I am dead, ye'll find the place where I am

I am dead, ye'll find the place where I am

**ASTRUM**

find the place where I am

ly - ing, and kneel and say an A - ve there for me.

ly - - ing, and say an A - - - ve. *TUTTI mf* And I shall

ly - - ing, and say an A - ve.

ly - - ing, and say an A - - - ve. *TUTTI mf*

ly - - ing, and say an A - - - ve. And

hear tho' soft you tread a - bove\_ me, and all my grave will warm - er, sweet - er

*TUTTI*  
*mf*

And I shall hear a - bove\_ me, and all my grave will warm - er, sweet - er

*TUTTI*  
*mf*

And I shall hear tho' soft you tread a - bove me, and all my grave will

I shall hear tho' e, and all my grave will

**ASTRUM**

38

*poco tenuto* *espress.* *ff* *mp*

be, for you will bend and tell me that you love\_ me, and I shall

*poco tenuto* *espress.* *ff* *mp*

be, for you will bend and tell me that you love me, and I shall

*poco tenuto* *espress.* *ff* *mp*

warm - er, sweet - er be, for you will bend and tell me that you love me, un -

*poco tenuto* *espress.* *ff* *mp*

warm - er, sweet - er be, for you will bend and tell me that you\_ love me, un -

41

*p*

*poco a poco cresc.*

sleep in peace un-til you come to me. Oh, Dan-ny Boy, oh, Dan-ny Boy, Dan-ny

sleep in peace un-til you come to me. h, Dan - ny, oh,

-til you come to me. Dan - ny, oh,

-till you come to me. Oh, Dan-ny Boy, oh, Dan-ny Boy,

ASTRUM

*rit.*

45

Boy, oh, Dan-ny Boy. I love you, I love you so, oh, Dan-ny Boy.

— Dan - - ny Boy. I love you so, oh Dan - ny Boy.

Dan - - ny, oh, Dan - - ny Boy, oh, Dan - - - ny Boy.

oh, Dan-ny Boy, oh, Dan-ny Boy, oh, Dan - ny Boy.

*rit.*

Zgornje Škofije, 22. XI. 2014

**ANDREJ MAKOR** (1987) prihaja iz Zgornjih Škofij. Svojo glasbeno pot je pričel z učenjem klavirja v razredu prof. Selme Chicco na Glasbeni šoli Koper. Po končani umetniški gimnaziji v Kopru je vpisal študij glasbene pedagogike na Akademiji za glasbo v Ljubljani, ki ga je uspešno zaključil pod mentorstvom dr. Primoža Kureta. Trenutno je študent 3. letnika kompozicije pri prof. Janiju Golobu in absolvent petja v razredu prof. Pije Brodnik na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

Andrej Makor je v dosedanjih letih svojega glasbenega ustvarjanja prejel številne nagrade in priznanja – bodisi kot pevec solist bodisi kot skladatelj. Kot solist je leta 2006 na državnem tekmovanju TEMSIG v Mariboru prejel srebrno plaketo, na regijskem tekmovanju leta 2010 pa 1. mesto, zlato priznanje in posebno nagrado. Leta 2012 je na mednarodnem pevskem tekmovanju v Trevisu (IT) prejel 3. nagrado in 1. mesto v kategoriji. V vlogi solista je nastopal s pianistom Charlesom Spencerjem, v programu Glasbene mladine ljubljanske *Mladi mladim*, v koncertnem ciklu *Mladi virtuoz*, v abonmaju *Imago sloveniae*, v operi *Orfej* C. Monteverdija (Apolon), v operi *Ogoljufani sodnik* C. W. Glucka (glavna vloga - sodnik), v operi *La Karneroika* D. A. Pia (Illo), v kantati *Ovidijeva poslednja noč u Rimu* H. Pettana in v *Messe solennelle de Santa Cecilia* C. Gounoda. Sodeluje s Slovenskim komornim glasbenim gledališčem, zavodom Bunker in s Komornim zborom RTV Slovenija. Pevsko se je izpopolnjeval na seminarjih pri Christini Pollerus, Alfredu Burgstallerju, Marjani Lipovšek, Bernardi Fink in Sabini Cvilak.



**ANDREJ MAKOR**  
[Photo: Jana Jocič 2014 / Used by Permission]

Za kompozicijo ga je navdušil skladatelj Ambrož Čopi, ki je postal njegov prvi mentor in s katerim še vedno sodeluje. S svojimi skladbami je Makor sodeloval na 4. (2009) in 5. (2011) mednarodnem natečaju za zborovske skladbe Ignacij Ota v Trstu, kjer je obakrat prejel 1. nagrado in posebno priznanje za mladega skladatelja. Oktobra 2013 je v Cankarjevem domu v Ljubljani v okviru koncertnega abonmaja *Mladi mladim* pripravil avtorski večer. Prejel je tudi 1. nagrado na mednarodnem natečaju za zborovsko priredbo pesmi *Puntarska ob 300-letnici tolminskega punta*. Na državnem tekmovanju otroških in mladinskih zborov v Zagorju 2014 mu je strokovna komisija podelila nagrado za najboljšo noviteto tekmovanja, avgusta 2014 pa je na prestižnem 41. mednarodnem skladateljskem tekmovanju »Guido d'Arezzo« prejel 3. nagrado za skladbo *Serenade*. Makorjeve skladbe so izdane v več zbirkah pri Glasbeni matici in pri založbah Astrum in Nomos.

Kot komponist sodeluje z različnimi zborovskimi sestavi, vokalnimi skupinami in orkestri, kot so APZ Tone Tomšič (v sezoni 2014/15 je prevzel vlogo asistenta dirigenta), APZ Univerze na Primorskem, MePZ Obala Koper, MPZ Glasbene šole Koper, Vokalno akademijo Ljubljana, Vokalno skupino Gallina, KZ AVE, ŽPZ Čarnice, OPZ Nazarje, Salt Lake Choral Artists in drugimi. Njegove skladbe so bile izvajane na različnih tekmovanjih, festivalih in seminarjih doma in v tujini (Hrvaška, Srbija, Bosna in Hercegovina, Makedonija, Bolgarija, Poljska, Češka, Turčija, Italija, Nizozemska, Španija, Litva, Avstrija, Irska, ZDA).